



PROCEDIMIENTO DEL CONCURSO

EL CONCURSO SE LLEVA A CABO EN CUATRO ETAPAS:

PRIMERA ETAPA: EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA

SEGUNDA ETAPA: SELECCIÓN POR VIDEO

TERCERA Y CUARTA ETAPAS EN LAUSANNE: SELECCION (5 DIAS) Y FINAL (1 DÍA)

PRIMERA ETAPA – EVALUACIÓN DE LA HISTORIA CLÍNICA

Cada candidato deberá enviar su historia clínica completa antes del 30 de septiembre de 2011 a la siguiente dirección de correo electrónico: prixdelausanne@vidymed.ch

La historia clínica deberá incluir todos los documentos solicitados a continuación. Estos documentos están disponibles en Internet en la siguiente dirección:

<http://www.prixdelausanne.org/v4/index.php/info-and-registration-2012.html>

- Tabla de crecimiento
- Estado de salud
- Test de comportamiento alimentario

Si existieren dudas con respecto al estado general de salud o a la condición física del candidato antes de la selección por video, el médico del Prix de Lausanne tendrá la autoridad de decidir si el candidato puede o no participar en la selección por video.

SEGUNDA ETAPA – SELECCIÓN POR VIDEO

Cada candidato deberá inscribirse en la página web del Prix de Lausanne (www.prixdelausanne.org) y enviar una grabación en DVD (sólo un candidato por DVD) o video **de su trabajo en clase de clásico y un enchaînement o variación contemporánea** realizados en un ambiente de estudio.

El DVD o video debe incluir todos los elementos mencionados a continuación. El panel de selección se reserva el derecho de excluir a los candidatos cuyo DVD o video no contenga el contenido solicitado.

1. Formato

- Sólo se aceptarán los siguientes formatos audiovisuales: DVD o video (preferiblemente)-
- El formato de la grabación deberá ser 4/3 formato de video con definición standard (no 16/9).
- El nombre del candidato y la fecha en que la grabación fue realizada, deberán indicarse claramente tanto en la etiqueta del DVD como en la caja del mismo.
- **Ninguna** información personal deberá estar indicada en la grabación propiamente dicha ya que el jurado encargado de la selección juzgará a los candidatos de manera anónima.
- La calidad de la imagen y el sonido del DVD deberán ser verificadas antes del envío.
 - Se recomienda enfáticamente utilizar un trípode para asegurar una imagen estable.
 - **La cámara deberá estar colocada en un ángulo de tal manera que muestre la mejor imagen del bailarín/a. Se recomienda filmar la barra en una diagonal y el centro desde el frente.**

- El sonido del DVD no debe grabarse por separado y editarse sobre el video para evitar un desfase entre la imagen y el sonido.
- No se debe escuchar la voz del maestro durante la grabación.
- Se aconseja no filmar al/a la bailarín/a frente a una ventana durante el día
- Se recomienda encender las luces en el estudio
- La filmación deberá realizarse en una sola sesión y no durante varios días o semanas.

2. Contenido del DVD o video

El DVD o video deberá tener una duración de **15 a 20 minutos** para otorgar una correcta evidencia de las capacidades artísticas, musicales y técnicas de la/del candidata/o. Deberá mostrar una toma de cuerpo entero del inicio al final y **deberá** incluir las tres secuencias siguientes:

2.1. Trabajo de barra, de cinco minutos de duración como máximo

De un sólo lado (El mismo lado para todo el trabajo de barra)

Esta sección deberá comenzar con trabajo de calentamiento, pies descalzos, con la **espalda del candidato hacia la barra** para destacar la estructura del pie. Después de esto, el trabajo de barra deberá ser finalizado sin puntas, en zapatillas de media punta.

Además de calentamiento, esta sección debe incluir pliés, tendus, adagio (incluyendo battements lents y/o développés), grands battements.

2.2. Práctica de Centro

- Una combinación de pirouettes con pirouettes en-dehors y en-dedans (sin puntas)
- Un adagio (sin puntas)
- Combinaciones allegro:
 - Saltos pequeños y batidos (sin puntas)
 - Allegro de tamaño mediano (incluir assembles, jetes, sissonnes, etc.(sin puntas)
 - Tours en l'air – derecho e izquierdo (sólo para candidatos masculinos)
- Trabajo con puntas (Sólo para mujeres):
 - Échappé retires de calentamiento; piruetas dobles en-dehors y en-dedans con zapatillas de punta
- Un grand allegro – El tiempo de pista del enchainement deberá ser de 32 a 64 compases (medidas) musicales
 - Las jovencitas deben usar zapatillas de punta e incluir pasos de giros en diagonal en el enchainement.
 - Los varones deben mostrar cabriole, seis entrachats y tours en l'air dobles en el enchainement.

2.3. Un enchainement contemporáneo o una variación contemporánea de dos minutos de duración como máximo, y que **no** sea una de las variaciones contemporáneas del 2012. Este enchainement deberá mostrar la capacidad del bailarín para moverse con un vocabulario diferente al del ballet clásico.

Sin este enchainement o variación contemporánea, el DVD o video no se tomará en cuenta.

No se aceptaran extractos de grabaciones en vivo.

3. Vestuario de la selección por DVD

La vestimenta de los bailarines deberá hacer contraste con el fondo. Por ejemplo, no deberá utilizarse un leotardo blanco si se realiza la filmación sobre un fondo blanco o un leotardo negro sobre un fondo negro.

3.1. Trabajo de barra y practica de centro

Candidatos: calzas oscuras y camiseta mangas cortas lisa ajustada (en cualquier color)
– **sin** calzas cortas – polainas o camisetas sueltas
Candidatas: medias blancas o rosadas y leotardo sin mangas liso (en cualquier color)
– **sin** faldas, tutu de ensayo, polainas o camisetas sueltas

3.2. Enchainement o variación contemporánea

Candidatos masculinos y femeninos: pies descalzos o en “nu-pieds” (para proteger la planta de los pies)

4. Fecha Límite de Inscripción

4.1 Inscripción para la Selección por vides

Los documentos médicos que deberán ser enviados directamente al medico del Prix de Lausanne a la dirección de email prixdelausanne@vidymed.ch – **deberán ser recibidos** por el mismo antes del **30 de septiembre de 2011**.

Los documentos de inscripción y el pago de la primera cuota de inscripción **deberán ser recibidos** por Prix de Lausanne antes del **30 de septiembre de 2011**.

El DVD (o video) **deberán ser recibidos** por Prix de Lausanne antes del **15 de octubre de 2011**.

Aquellos candidatos cuyos documentos médicos, de inscripción o DVD (o video) sean recibidos posteriormente a estas fechas, no serán tomados en cuenta.

Ninguna identificación de valor deberá estar inscrita en el sobre que contiene el DVD, de lo contrario el Prix de Lausanne tendrá que pagar impuestos de aduana. EL Prix de Lausanne solicitará un reembolso de dichos impuestos a aquellos candidatos que no respeten esta disposición.

Los DVD no serán devueltos a los candidatos.

El panel de la selección elegirá hasta **ochenta** candidatos entre los solicitantes por DVD o video. Las decisiones del jurado serán determinantes. **Los candidatos seleccionados serán notificados a más tardar el 31 de octubre de 2011**. Dichos participantes irán a Lausanne para participar en las siguientes etapas del concurso (Tercera y Cuarta fases) desde el **domingo 29 de enero al viernes 4 de febrero de 2012**.

Inscripción a las Tercera y Cuarta Etapas (Selección y Final)

El segundo set de documentación de ingreso y el pago de la segunda inscripción de los candidatos seleccionados **junto con la música para el solo de clásico seleccionado por el candidato** deberá **llegar** al Prix de Lausanne antes del **30 de noviembre de 2011**.

TERCERA ETAPA – SELECCION

Los participantes deben presentarse en el teatro de Beaulieu, Lausanne el domingo 29 de enero. La hora exacta será informada después de la selección por video.

1. Presentación ante el jurado durante los cinco días:

Los candidatos serán divididos en grupos de acuerdo a la edad.

Del lunes al jueves

El jurado observará a los candidatos y les atribuirá notas en las clases de ballet clásico y contemporáneo con un enchainement que les será enseñado al final de la última serie de clases de ballet clásico y de la última serie de clases de contemporáneo.

El Jurado observará a todos los candidatos durante la enseñanza de las variaciones contemporáneas (se harán comentarios pero no se otorgarán notas).

Viernes

El jurado otorgará notas a los candidatos durante la presentación de sus variaciones de ballet clásico y contemporáneo en público sobre el escenario.

Al finalizar, el jurado deliberará sobre los resultados de los cinco días completos y seleccionará para la final un máximo de 20 candidatos.

A los candidatos cuya técnica y/o nivel físico sea considerado insuficiente por el jurado, se les puede solicitar que se retiren de la competencia en cualquier momento.

2. Clases, ensayos y reuniones

Durante los días de concurso en Lausanne todos los candidatos recibirán:

- Una clase de ballet diaria
- Clases de ballet contemporáneo
- entrenamiento para las variaciones de ballet clásico y contemporáneo con un profesor oficial del Prix de Lausanne

Los candidatos no seleccionados podrán participar en:

- una reunión individual con uno de los miembros del jurado
- un foro en la mañana de la final para tener la oportunidad de ser vistos por los directores de escuelas y compañías
- una posible reunión individual con los directores de Escuelas y compañías asociadas con el Prix de Lausanne interesados en ofrecer lugares en su escuela o compañía (padres y/o maestros son bienvenidos a asistir). Las reuniones para el foro solo son organizadas por el Prix de Lausanne para sus escuelas/compañías Asociadas y los candidatos.

Los finalistas que no ganen una beca o una beca de estudios:

- Después de la ceremonia de entrega de premios, se organizarán citas entre los finalistas que no hayan ganado beca y los directores (o representantes oficiales) de las escuelas y compañías asociadas que eventualmente estén interesados en hacer una propuesta a dichos finalistas. En caso que hubiere poco tiempo para las citas y según el número de personas, el Prix de Lausanne facilitaría más tarde el contacto entre los directores de las escuelas y las compañías asociadas y los posibles interesados.

3. Vestuario durante el concurso en Lausanne

1°, 2° 3° y 4° días (lunes, martes, miércoles, jueves)

Clases de ballet clásico y ensayos:

- Jovencitas: Leotardos sin mangas y calzas rosas, zapatillas de media punta y de punta (con cintas) (sin falda, tutu de ensayo, joyas o decoración en el cabello)
- Jóvenes: camiseta ajustada lisa o leotardo y calzas, calcetines **blancos** y zapatillas de media punta **blancas**

Clase y el taller de danza contemporánea:

- Jovencitas: **Calzas largas completas sin pies en color negro**, leotardo. “Nu-pieds” (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Podrán ser necesarias zapatillas de media punta o calcetines. **Peinado**: Chignon o cola de caballo. Sin joyas o decoración en el cabello.

Lausanne, 29 de enero al 4 de febrero de 2012

- Jóvenes: **Calzas largas completas sin pies en color negro.** Camiseta mangas cortas lisa ajustada. “Nu-pieds” (para no dañarse la planta de los pies) son opcionales, pero no requeridos. Podrán ser necesarias zapatillas de media punta o calcetines.

5° día y Final (viernes y sábado)

Variación clásica: Traje que el candidato elija. Se recomienda un traje simple, apropiado para la variación. Los candidatos son evaluados por su potencial, no por sus vestuarios.

Variación contemporánea: La descripción de este vestuario le será enviado a los candidatos después de la selección video de Octubre 2011. El vestuario será similar a aquel utilizado por los bailarines en los videos oficiales de las variaciones contemporáneas del Prix de Lausanne 2012.

CUARTA ETAPA – FINAL

Sábado

El jurado atribuirá notas a los finalistas durante la presentación de su variación de ballet clásico y su variación contemporánea en público sobre el escenario.

Cuando el jurado finalice de deliberar, se seleccionarán los ganadores del Prix de Lausanne.

VARIACIONES

Antes de participar en la semana de concurso en Lausanne, los candidatos que hayan pasado la selección por video deberán preparar dos solos:

1. Variación Clásica (variaciones diferentes para cada grupo de edad)

Los candidatos deberán entregar al Prix de Lausanne la música de su variación clásica en un formato digital.wav en una **unidad de USB flash** o un CD **antes del 30 de noviembre a mas tardar** y llevar una copia para ellos mismos a Lausanne, asegurándose de que la calidad de la grabación es apropiada para el uso en una presentación ante el público o en TV. Los candidatos deberán asegurarse de que poseen el derecho de utilizar públicamente y difundir en TV e Internet la grabación de la música que acompañará su variación. El Prix de Lausanne no se hará responsable por problemas de derechos de autor. El nombre del candidato deberá estar escrito en el CD o unidad de USB flash. Deberá haber una sólo una grabación por CD/USB. **Para evitar el riesgo de eliminación, los candidatos deben asegurarse de utilizar la música correcta. Esto podrá hacerse escuchando los primeros compases de cada variación en el sitio Web del Prix de Lausanne:**

<http://www.prixdelausanne.org/v4/index.php/info-and-registration-2012.html>

N.B. Las jovencitas que interpreten La Bayadère deberán informar al Prix de Lausanne el título correcto de la variación (1^{ra}, 2^{da} o 3^{ra} variación) después de haber escuchado la música en el sitio Web del Prix.

Los candidatos de 15 y 16 años de edad (nacidos entre el 30 de enero de 1995 y el 31 de diciembre de 1996) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que deseen. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

JOVENCITAS 15 Y 16 AÑOS

Giselle

Solo del pas de deux de Peasant, 1º Acto

Lago de los Cisnes

Primer solo del Pas de Trois

Coppelia

Variación de Swanilda, 1º acto, Escena 1

La Bayadère

Primera variación solista del 2º o del 3º Acto (El reino de las sombras)

La Bayadère

Segunda variación solista del 2º o del 3º Acto (El reino de las sombras)

La Bayadère

Tercera variación solista del 2º o del 3º Acto (El reino de las sombras)

La Bella Durmiente

Variación del Hada Flora del Prólogo

La Bella Durmiente

Variación del Hada Lila del Prólogo

Paquita

Primera variación de mujer del Pas de Trois, 1º Acto

Paquita

Segunda variación de mujer del Pas de Trois, 1º Acto

Las Sífides

Variación de mujer del Vals

JOVENES 15 Y 16 AÑOS

Giselle

Pas de deux de Peasant

Napoli,

Primera variación de varón del Pas de Six

La Bella Durmiente

Pájaro Azul

La Fille Mal Gardée

Alexander Gorsky

La Sífide

James, 1º Acto

Coppelia

Franz, 1º Acto

Coppelia

Franz, 3º Acto

Las Sífides

Solo del Poeta

Harlequinade

Variación masculina

Lausanne, 29 de enero al 4 de febrero de 2012

Los candidatos de 17 y 18 años de edad (nacidos entre el 1° de enero de 1993 y el 29 de enero de 1995) deben preparar una de las siguientes variaciones clásicas, seleccionando la versión que **deseen**. Sin embargo, se les recomienda escoger una versión del repertorio de una compañía de ballet reconocida internacionalmente, para así asegurarse de que haya un buen nivel técnico y un estilo adecuados.

JOVENCITAS 17 Y 18 AÑOS

Giselle

Variación de Giselle, 1° Acto

La Bella Durmiente

Variación de Aurora, 2° Acto

La Bella Durmiente

Variación de Aurora, 3° Acto

Don Quijote

Variación de Kitri del Pas de Deux, 3° Acto

Don Quijote

Reina de las Dríadas, 2° Acto

Raymonda

Variación de Raymonda, Tableau du Rêve, 1° Acto

Raymonda

Variación Húngara, 3° Acto

La Bayadère

Variación de Gamsatti del Grand Pas de Deux

Paquita

Variación principal, 2° Acto

Grand Pas Classique

Variación de la mujer

JÓVENES 17 Y 18 AÑOS

Giselle

Variación del Príncipe Albrecht, 2° Acto

La Bella Durmiente

Variación del Príncipe Désiré, 3° Acto

Don Quijote

Variación de Basil del Pas de Deux

El Corsario

Variación del Pas de Deux

Cascanueces

Variación del Príncipe Cascanueces, 2° Acto

La Silfide

Solo de James, 2° Acto Bournonville
(Lovenskjold)

Paquita

Variación del varón del Pas de Trois

La Bayadère

Variación de Solor

Lago de los Cisnes,

Variación de Sigfrido del Cisne Negro, 3° Acto

Grand Pas Classique

Variación del varón

2. Variación Contemporánea

- Los candidatos deberán preparar uno de los solos que **serán anunciados en el curso del verano**.

Los candidatos deberán presentar las versiones como se las muestra en el DVD oficial de la competencia, utilizando el CD con la música oficial de la competencia. No se permite hacer arreglos en ninguna coreografía.

Los candidatos no están autorizados a utilizar, presentar o actuar ninguna de las coreografías contemporáneas oficiales del Prix de Lausanne 2012 en cualquier otro lado fuera del Prix de Lausanne.

Este documento es una parte integral del Reglamento